

Violão/Gitarre:**Max Zentawer (D)**

Seit Jahren gehört Max Zentawer zu Deutschlands renommierten Studio- und Live-Gitarristen. Er besitzt ein großes Repertoire an stilistischen Ausdrucksmöglichkeiten und ist in den verschiedensten Bereichen des Jazz zuhause. Zu hören ist er auf zahlreichen CD-Produktionen, bei denen er als Gastmusiker mitwirkt, sowie live vorrangig mit seinen eigenen Jazz-Projekten. Darüber hinaus arbeitet Max Zentawer als Dozent an der Jazz & Rock Schule Freiburg, ist Lehrbuch-Autor und ein gefragter Workshoplehrer im In- und Ausland.

Im Bossa Nova Trio Saudade Nova ist er der gitarristischen Hochkultur Brasiliens auf der Spur und verschreibt sich ganz der Tradition der großen Gitarristen wie Baden Powell, Toninho Horta oder João Bosco.

Voz/Gesang e Letras/Texte:**Thomas-Maria Reck (CH)**

Der Basler Sänger Thomas-Maria Reck ist eine der seltenen männlichen Jazz-Stimmen in Europa. Sein lyrischer Ausdruck hat ihn früh zu einem gefragten Interpreten des American Songbook gemacht. Auf internationalen Bühnen ist der Sänger als Crooner, Improvisator und Entertainer zu hören. Auf seinen CDs zeigt Thomas-Maria Reck sein Talent als Texter, Komponist und Arrangeur (Stories in Blue / Salto Vocale).

Seit bald einem Jahrzehnt setzt sich der Sänger mit der brasilianischen Musik und Sprache auseinander. In seinen Konzerten in Rio de Janeiro ist Portugiesisch zu seiner zweiten Liedsprache geworden.

Percussão/Schlagzeug:**Arno Pfunder (D)**

Der für Studiosessions, Galas und Livekonzerte gefragte Arno Pfunder ist als Drummer und Perkussionist in vielen Stilrichtungen zuhause. So spielte er unter anderem mit dem Jazzchor Freiburg, Salto Vocale, Kick the Habbit, The Loungecore Poets, Matt Smith Band, The Contemporary Big Band Projekt, Helena Fix in Europa und Japan und beim Theater Basel. Seit über zehn Jahren ist er Lehrer und Workshopleiter für Schlagzeug und Perkussion im Süddeutschen Raum.

Im Trio Saudade Nova verwandelt Arno Pfunder sein Schlagzeug in einen perkussiven Spielgarten. Mal nur ein kleiner Shaker, dann rührt er ein Tamburinsolo, bis auf dem großen Schlagzeug-Set die Samba kocht.